

GEWIKT & GEWOGGEN

Veel klopt in Koning van grasland

Gebeurtenis: Locatietheater *Koning van het grasland*, Toneelgroep Jan Vos en Pier21. **Spel:** Bieneke Ehlhardt, Marcel Faber, Trudi Klever, Joop Wittermans, Helmert Woudenberg. **Tekst:** Tjeerd Bischoff. **Nog te zien:** t/m 21 september op boerenerven door heel Friesland. **Publiek:** uitverkocht. ★★★★★☆

„Mensen in de rest van Nederland zouden meer moeten weten van wat er zich bij de boeren op het platteland afspeelt”, zegt Tjeerd Bischoff van Toneelgroep Jan Vos na affoop van de première van *Koning van het grasland*.

In de anderhalf uur daarvoor is pijnlijk duidelijk geworden hoe complex het bestaan van de boer in de 21ste eeuw geworden is.

Hessel en Anke proberen het hoofd boven water te houden nadat hun enige zoon Jisse verongelukt is onder de tractor die Hessel bestuurd. Terwijl Anke hard werkt

om een mogelijk faillissement van het melkveebedrijf af te wenden, wordt Hessel door de aanblik van een grutto op de overlijdensplek van hun zoon aangezet tot een andere kijk op het boeren.

In de arena van de prachtige tent waarin de voorstelling speelt, komt het stel lijnrecht tegenover elkaar te staan: Hessel springt in de bres voor de uitstervende grutto en wil biologisch boeren. Anke kan zich hier niet in vinden en vertrekt naar haar bewonderaar Ate, een rol waarin we Joop Wittermans op zijn best zien.

Helmert Woudenberg zet op overtuigende wijze de verbitterde, religieuze vader van Anke neer. Hij wordt gekweld door de vraag of een mens wel of niet moet ingrijpen in het werk van de Bovenste. Als de MKZ uitbreekt in een nabijgelegen boerderij, maakt hij een dramatische keuze om de toekomst van

het bedrijf en zijn familie veilig te stellen.

Er is veel dat klopt in de *Koning van het grasland*. De voorstelling trekt de toeschouwer met minimale middelen het verhaal in en voorziet in een lach en een traan. Het gelaagde script steekt vernuftig in elkaar en weet zonder een mening op te leggen uit te nodigen tot discussie over dit zeer actuele onderwerp.

Wat betreft het spel had de onderlinge spanning tussen Hessel en Anke meer voelbaar mogen worden. Dat Marcel Faber ietwat onze kerklonk in zijn Fries, hielp hem daarin nu niet mee. Het totaal van *Koning van het grasland*, is echter zeker het bekijken waard, dat werd bevestigd door de zwaluwtjes die geregeld een kijkje kwamen nemen in de tent.

MARIT DE WEERD